SAYI 93 FİYATI 6000 TL (KDV'Lİ) 5 MAYIS 1993 ÇARŞAMBA

DELİ

■CEZMİ ERSÖZ YAZDI, SONER TUNA ÇİZDİ: HAYATA ÇÖZÜM YOK

TANIŞTIRIİM, TÜRKİYE; 21.YÜZYILIN YENİ SÜPER GÜCÜ

Şimdi İstanbul'da Ölmek Vardı...

Hiç kimse evinde otururken çöplerin altında kalarak öleceğine ihtimal vermez. Bir Avrupa'lı için hiçbirşey ifade etmeyen bu ölüm biçimi İstanbul'da yaşayanlar için kalp krizinden daha sık rastlanan bir ölüm demektir. Zaten Kanser ve Kalp krizi ülkemizde Şofben zehirlenmeleri ve çöp altında kalarak ölmenin gerisinde kalmıştır. Hele İstanbul'da yaşayanlar akıllarına gelmeyecek daha yüzlerce şekilde ölebilirler. Ben de oturdum ve ilginç ölümleri içeren gazete haberlerinden bir demet yaptım. İşte "şimdi İstanbul'da ölmek vardı anasını satayım" kataloğu. Buyrun bakın ve ölümlerden ölüm beğenin.

• • •

Otopark parası vermeyince canından oldu. Dün gece saat 17 sularında yolda yürürken bir otopark kahyası tarafından yolu kesilen genç kendisinden istenen park parasını **"Benim arabam yok ki"** diyerek reddetti. Otopark kahyası bana ne alsaydın diye diretince kahyaya küfür eden genç bu hareketinin bedelini ölümle ödedi. Yetkililer olayın failinin en kısa zamanda yakalanacağını belirttiler.

Üstüne Yüksek gerilim hattı düşen mahalle yok oldu. Yetkililer soruşturma başlatılacağını ve gerilim hatlarını mukavvadan yapan firma hakkında para cezası isteneceğini belirttiler.

Henüz açılmasına üç yıl kalan Taksim-Elmadağ metrosundan ray kontrolü için deneme yapan iki metro treni çarpıştı. Kazada vagonlara gizlice bindikleri sanılan ve çoğu seyyar satıcı 400 kişi hayatını kaybetti. Yetkililer bilirkişi çağırıldığını ve bilirkişinin her şeyi bilebileceğini belirttiler.

Etiler'deki evinde uyurken gemi çarpması sonucunda ölen ailenin beş ferdi toprağa verildi. Sis yüzünden Bebek'te kıyıya çarpan ve hızını alamayarak Etiler'deki eve çarpıp duran romen yük gemisinin kaptanı tutuklandı. Yetkililer Boğaz'da gerekli her türlü önlemin alındığını söylediler.

Elektrikli şofbenler de ölüm saçıyor. Dün gece banyo yapmak için elektrikli şofbeni yakan genç çift, elektrikli şofbenden sızan gaz sonucu hayatını kaybetti. Olayın nedeni tam olarak anlaşılamazken yetkililer söyleyecek birşey bulmakta zorlanmaya başladılar.

Monako rallisine gitmek üzere yola çıkan bir öğrenci servisi Büyükçekmece yakınlarında devrildi. Servisin içindeki 126 öğrenci hayatını kaybetti. Yetkililer duruma uygun birşeyler söylediler.

Üsküdar Beşiktaş arasında sefer yapan bir dolmuş battı. 16.000 kişi sulara gömüldü. Yetkililer soruşturma başlatmak için yetki istediler.

Telefon kulübesinin içinde mahsur kalan adam açlıktan öldü. Kapının paslandığı için açılmadığını belirten yetkililer gene soruşturma açacaklarını söylediler.

Boş arsa kalmadığı için Alibeyköy deresinin içine gecekondu yapan bir aile suların yükselmesi sonucu boğularak öldü. Yetkililer yetkilerini kullanacaklarını açıkladılar.

Kamyonla piknik yapmaya giden aileye, traktörle piknik yapmaya giden aile çarptı. 25 kişinin öldüğü kazada yaralılar tırla pikniğe giden bir ailenin yardımı ile hastaneye götürüldü. Yetkililer açacak bulunmadığı için soruşturma açılamadığını söylediler.

Hastanede kan yerine vişne suyu verilen genç öldü. Hastane başhekimi ise **"Vişne sularının hademeler tarafından içildiğini sanıyordum. Durum aydınlandı, çok mutluyum"** dedi. Yetkililer ise soruşturma başlatılacağını, soruşturmadan sonra yemek yenileceğini ve dansa gidileceğini açıkladılar.

Sarhoşların sürekli işedikleri duvar, metan gazı oluşumu nedeni ile patladı. Evde bulunan 7 kişi öldü. Yetkililer **"duvara buraya işeyen eşektir" yazıldığını, her türlü tedbirin alındığını söyleyerek "Ölüm allahın emri ama şu ayrılık olmasaaa"** dediler.

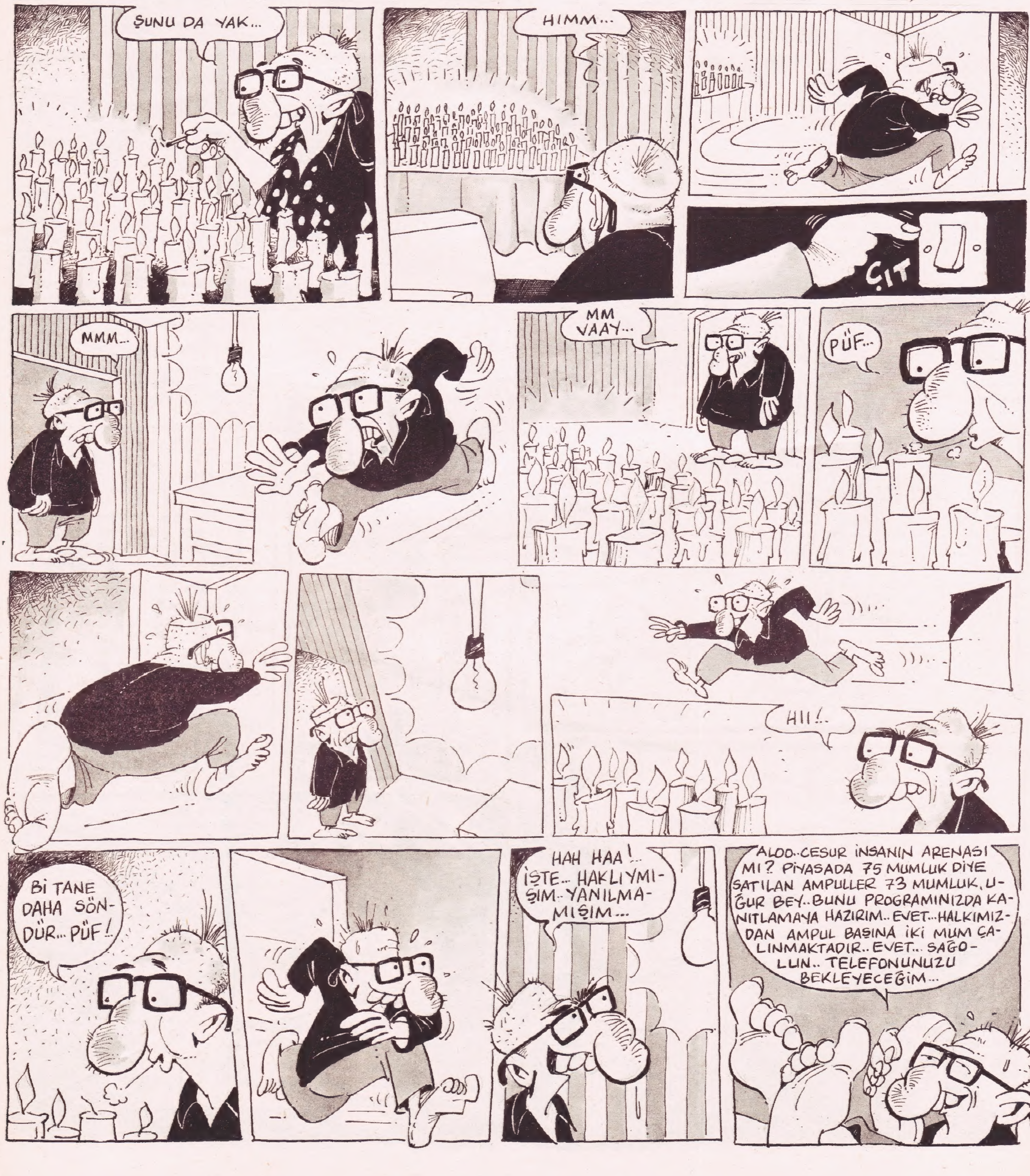
Kar yağışı İstanbul'da ulaşımı aksatırken üç kişinin de ölmesine neden oldu. Dün Atatürk havalimanında havalanmak üzere tipinin geçmesini bekleyen British Airways uçağına kargo kapısından giren kurt sürüsü yolculardan üçünü yedi. Yetkililerin nutku tutulduğu için bir açıklama yapılamadı.

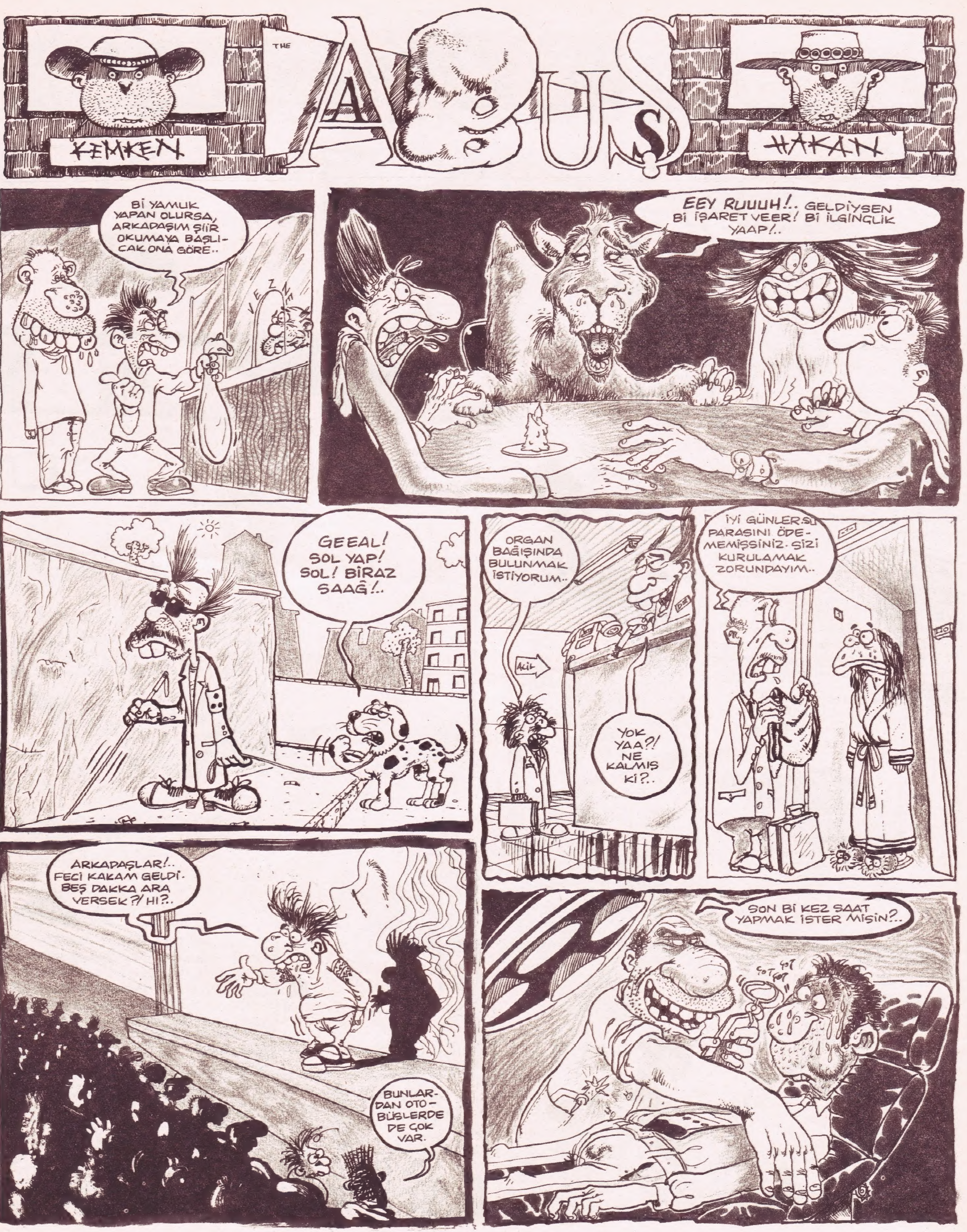
Dün geceyarısı saat üç sularında meydana gelen ve 0.1 şiddetinde olduğu belirlenen deprem İstanbul'un yarısını aldı götürdü. İstanbul'un nüfusu bir anda üç milyona indi. Ölü sayısının azalmasından endişe ediliyor. Yetkililer ise **"züdüptürk hübeleplıba lebalep düdüt"** dediler.

Ey Cemaat. Beklediniz ama değdi.
Yeni kitabım "Ayaküstü" fırına verildi. Şimdiden kitapçınızdan ayırtınız veya ayırtınız kitapçınızdan şimdiden...
GANİ MÜJDE (AİLENİZİN YAZARI)

barul öyküleri

CAN BARSLAN




THE A US
KEMKEN
HAKAN
Bİ YAMUK YAPAN OLURSA, ARKADAŞIM ŞİİR OKUMAYA BAŞLICAK ONA GÖRE..
EEY RUUUH!.. GELDİYSEN Bİ İŞARET VEER! Bİ İLGİNÇLİK YAAP!..
GEEAL! SOL YAP! SOL! BİRAZ SAAĞ!..
ORGAN BAĞIŞINDA BULUNMAK İSTİYORUM..
YOK YAA?! NE KALMIŞ Kİ?..
İYİ GÜNLER. SU PARASINI ÖDEMEMİŞSİNİZ. SİZİ KURULAMAK ZORUNDAYIM..
ARKADAŞLAR!.. FECİ KAKAM GELDİ. BEŞ DAKKA ARA VERSEK?! Hİ?..
BUNLARDAN OTOBÜSLERDE DE ÇOK VAR.
SON Bİ KEZ SAAT YAPMAK İSTER MİSİN?..
ÇOT ÇOT ÇOT

HAFTASONUNEYAPAK ?

- "giden ömrüm geçti geyik postunda" (**murathan mungan**)
- **tiyatro grup**, eski yeşil'de, **UÇLAR** isimli oyunu sergiliyor.. son haftalar.. -bitiyor. tel: **255 20 20**, ırgalanak.
- 7 ve 8 mayıs akşamları **AKM**'de **Gorki**'nin **Küçük Burjuvalar** oyunu **İHD** ve **İHD vakfı** yararına oynanıyor.. dalgalanak da durulak. koşak ardından yorulak.
- geçmiş 1 Mayıs gençlik ve sipor şeker kurban noel yortu bayramınız kutlu olsun.. yaşasın hayat ve 1 mayıs..
- **İFSAK** 66. dönem **temel fotoğraf seminerleri** başladı, başlayacak.. kayıtlar devam ediyor. tel: **252 44 61** ve **243 14 01**, irkilek de dingirdenek.. (ne demekse..)
- "yangın kavmindeniz ne giysek alev" (**hulki aktunç**)
- **Şükran Kurdakul**'un 50. edebiyat yılı kutlandı. **Oktay Akbal** 70 yaşında. **Ergüder Yoldaş** hala büyükada'da muşambadan evinde mi. Ya **sait faik** müzesi.. damı onarıldı mı?
- **Ekin Sanat Merkezi**'nin polislerce basılması mühürlenilerek protesto edildi.
- "ölüm bir aşirettir doğuda" (**hilmi yavuz**) "ölüm bok yemenin sivaslıcasıdır ümraniyede" (**kinyas bülbül**)
- **gökova termik santrali**'nin eylül ayında deneme üretimine geçeceği söyleniyor.. **SOS Akdeniz Grubu**, çevre dostlarını 8 mayıstaki **Gökova Çıkarması**'na bekliyor. haydiii...haydi.
- **ZAZ** ekibinin en çılgın filmleri **TOP SECRET** atlas sineması'nda. Video'da **1763 kere** seyretmediyseniz muazzam bir fırsat.. sizi kıskanıyom. benim için de gülünüs..
- "yaşam acılar bütünüdür. ve tadı settir. (**frida kahlo**-ressam)
- "bu çocuğa (**selçuk erdem**'e) dikkat edin.. geleceğin başbakanı olacak".. (**adnan menderes samancılar**)
- **Cüneyyit Arckın Fani Cülup** yaz gelince yonca bitince müthiş etkinlikler yapacek.. bu arada **Sühat Gönulay** kardeşim **leman derkisi**'nde **Cüneyit Arkın felsefesi**'ni geniş kitlelere yayıyor.. Zangırdayak da dungurdayak.. (yine ne demekse) tafsilat yakında. aha şorda.. bekleyek..
- kuşlar aseksüel oldu. çinko damlar ise bardak. hayırlısı.
- **"giden ömrüm geçti geyik muhabbetiyle"** (şimdiki kuşak'tan bazıları)
- "Mübalağaydı o devir, dilenen bakireye şehir sunacak kadar." (Adnan Özer)
- **Kiremit Dergisi**'nin nisan sayısı çıktı.
- **Söyleşi** ve **imza günü..** Cevat Çapan, Turgay Fişekçi Sunay Akın yöneten: Akgün Akova, 8 Mayıs Cumartesi Gebze Belediye Meclis Salonu'nda... konu: **Şair ve Esin Perisi.**
- **Patika Dergisi**'nin nisan-mayıs sayısı çıktı.
- "reddin sarkacında zaman bile durabilir." (**Orhan Alkaya**)
- Cerrahpaşa dağcılık ve doğa yürüyüşleri kulübünün dergisi PASTORAL'ı alak, okuyak.. Dağ havası koklayak..

m a n s u r ş e b b o y
ANTHİ MEDYA PİCHİ

ÖZGÜRLÜĞÜN EŞİĞİNDE

m e m e d e r d e n e r

B E N S A R H O Ş P Ü S K Ü L L Ü B İ R L A H A N A Y I M

VE ERKEN BOŞALMANIN DÜNÜ BUGÜNÜ ÜZERİNE BİR KONUSMADA SÖZ HAKKI VE MENAPOZ VE SIVILCELER VE HİJYENİN ÖNEMİNİ KAVRAMAK GRİ GÖKYÜZÜ VICIK VICIK OLMUŞ İMGELER YİNE ÇEŞİTLİ KAYGILAR VE BİR MARTI DÖKÜLEN YİRMİUÇ TÜYÜYLE VE AŞK NEDENSİZCE GÜZEL GÜNLER BİTMİŞ VE ONLAR HERŞEYİ YANLARINDA GÖTÜRMÜŞLER VE GÜZEL KONSERVE SANAT VE BEZELYE TOPLUM HAVUÇ SALATASI BELEDİYE RENGİ TURUNCUSU WINSOR NEWTON GUAŞ BOYA İLE KANDIRILMIŞ KÜRTAJ CİNAYETİNE KEFİL OLMUŞ RESSAMLAR ONLAR ASLINDA HERŞEYİ ONLAR YAPTILAR KORKU ÖLÜMÜ ÇAĞIRMIŞ DELİ DERGİSİ VE BİTMEYEN UMUTLARINI ÇALMIŞ SOLCULAR ÖF SOLCULAR YİNE ORADALARMIŞ IKİYÜZOTUZYEDİ BİLDİRİ HAZIRLAMIŞLAR HEMEN ORADA VE ASLINDA ÖZAL NE İYİ ADAMDI DİYEN KALABALIK TUZ GÖLÜNE DÖKÜLMÜŞ İÇLERİNDEN BİRİ YİRMİÜÇ YAŞINDA ÜÇ KİŞİ KALMAK NASIL BİRŞEY DİYE SORMUŞ ASLINDA "C'EST LA VIE" DİYE YANITLAMIŞ PSİKOLOG VE FETİŞİST ORTOPEDİST HEPİMİZE "GÜZEL GÜNLER GÖRECEĞİZ" ADLI PEMBE DİZİYİ İZLEMEMİZİ ÖĞÜTLEMİŞ VE DİŞLEK KIZLARIN GÖĞÜSLERİ NE ENFESMİŞ VE ERKEN Mİ GELDİK NE TANRI NEREDE YAHU DİYE SORMAKTAN ALAMAMIŞ GILGAMIŞ

HAYAT BİLGİSİ

ÖPÜŞME DERSİ

Olay, bir pazartesi gecesi evimin iç kısımlarında meydana gelmişti. Guguklu saatimin aptal kuşu, az önce çıkıp iki kere havlamıştı. Demek ki saat 03 sularıydı. (Bu devirde, kendini köpek zannettiği yetmiyormuş gibi, bir de üstüne geri kalan bir guguklu saat kuşunu tamir ettirmek gerçekten çok masraflı birşey)... Herneyse. Ev bana ait olduğu için, elimi kolumu sallaya sallaya salonda dolaşıyordum ki...

HİSSELİ HARİKALAR

NUR : Arap'ın bakkala girip de "Yüz nurluk bir ampul istiyorum" demesi ne sinir bozucu.

ANAHTARLIK : Gardiyanınıza en güzel yaşgünü armağanı.

RİVAYET : Sığırı altın satırla doğramaya kalkmışlar, yine bile "Vatanım! Vatanım!" diye inlemiş.

PİNPON TOPU : Oyunun sadece iki raketle oynandığını düşünüyorum da, japonlar, kimbilir birbirlerine ne çok zarar verirlerdi.

ELEKTRİNK : 220 voltluk akımın meydana getirdiği sersemlik, Kelimedeki fazladan "N" için iyi bir gerekçe olabilir.

BOKS : Yumruk, insanın sadece dudaklarıyla yapabildiği bir hareket olsaydı, Rocky'lerin hepsini büyük bir keyifle seyreder, hatta dostlarıma tavsiye bile ederdim.

MOR : Kırmızının yanında mavi de yanmış.

DÜRÜSTLÜK : Evet Hakim Bey. Harbi konuşmak gerekirse, kızı öldürüp, ırzına geçtikten sonra cüzdanını çalan bendim.

BABACANLIK : Doğru söylediğin için affediyorum. Hadi isktir git, bir daha da yapma.

GÖLGE : Hacivat ve Karagöz öyle tipsizdiler ki, tüm oyunculuk yaşamları kulislerde rep yaparak geçti.

AYİN : Bekaret eski önemini kaybetti. Günümüzde, pekçok kabilede vesikalı orospuların bile kurban edildiğini duyuyor, çok üzülüyoruz.

KARARSIZLIK : Üçyol ağzında yaşanacak kısa bir kararsızlık, sağlıklı bir insanı paytak bırakabilir.

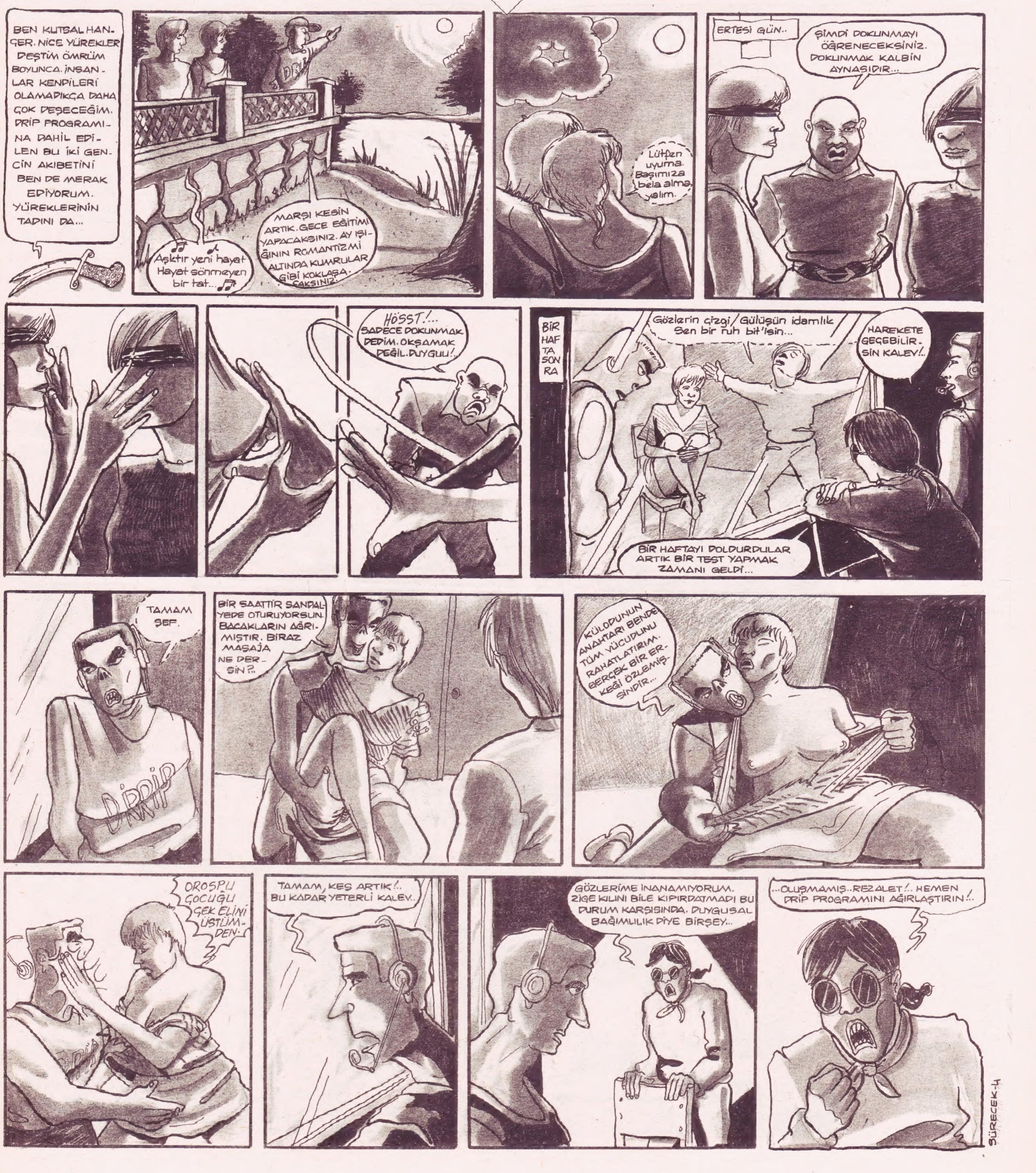
TERS ORANTI : Taşı, havaya doğru ne kadar yavaş atarsanız, o kadar hızlı kaçmak durumunda kalırsınız.

KEMAL KENAN

DUYGU TİMİ

4. HAFTA

tan cemal

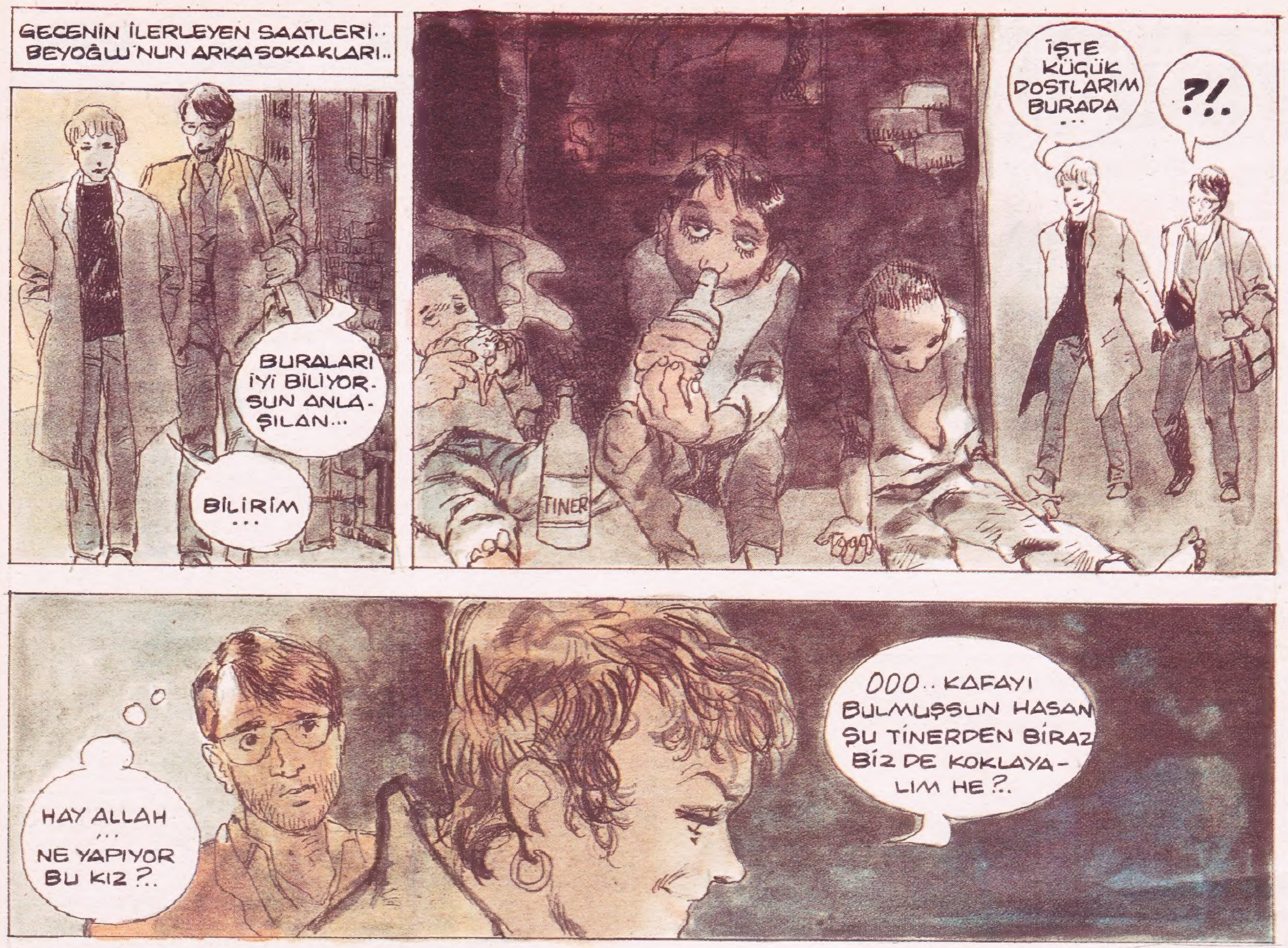


HAYATA ÇÖZÜM YOK

YAZAN CEZMİ ERSÖZ
ÇİZEN SONER TUNA

NÂZIM HİKMET'E ANADOLU'DA BİR ÇINAR AĞACI İMZA KAMPANYASI.

Okan BİLİCİ
Sertaç TÜRKER
Utku YAVUZ
Uğur Volkan GÜNDÜZ
Ahmet SARIKAYA
Özgür TÜRELİ
Süleyman KOÇ
Aykut ERKAL
Halil Asil ELTEM
Ahmet BİRİNCİ
Derya ŞENGÖNÜL
Ali ÖZTÜRK
Korhan BOZALP
Atıl TÜRKER
İbrahim TAŞAR
Serkan VAROL
Erdem KÖSE
Mehmet DOĞAN
Vedat SÜMBÜLOĞLU
Yeliz YÜKSELEN
Hakan YAÇBALA
Cenk ERGİ
Işıl KURULTAY
M. Yiğit SÖZEN
Baran YORO
Güvenç PİNER
Celil ŞENGÜN
Doknay ONUR
Nedim Sinan İREN
Göksenin KAPLAN
Kudret ARIKAN
Cenk ŞANLI
Murat SEKMEN
M. Ali FİLİZ
Alper BEDEZ
İhsan Oğuz TİRYAKİ
Azat ASLAN
Ali Evren ŞENDUR
Cemal YÜCE
Sedat UYSAL
Çağdaş BELEN
Erdem ÇAKIROĞLU
Tolga CEYLAN
Tolga AKSOY
Kemal IŞIK
Faruk ÖN
Hüseyin SAATLI
Fatih ZEYBEK
Özgür DAŞ
Rafet ANTALYALI
Orçun COŞKUN
Onur DURMAZ
Haluk BABA
Ozan SOYKUT
Yiğit Ali KÜTÜK
Mustafa ETİ
Kerem TEZBAŞARAN
Mutlu ERDOĞAN
Fırat CEYRAN
Ali İNCEKARA
Murat ŞENPOLAT
Hüseyin CANDEMİR
Erdem ÖZGÜR
Hakan MERİÇ
Hasan ENGİN
Deniz FİLİNTE
Ömer OR
Özgür VURMAZ
İsmail ACAR
Evren ŞALK
Serkan ÖZKSUN
Oğuz BAŞKAN
Ahmet RUİL



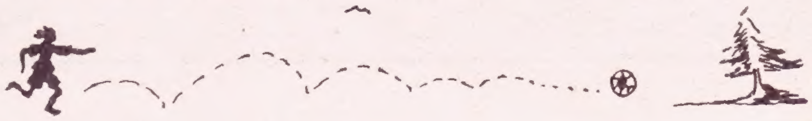
Mutlu ÖZKAN
Tamer ŞAKRAK
Burcu EYİSOY
F. Murat ATAŞ
Niyazi ÇAVUŞOĞLU
Hüseyin PEHLİVAN
Üstün AYAZ
Ozan TÜTÜNCÜLER
Koray ŞENAN
Emrah AYTEKİN
Egemen YERCE
Harun DUYAN
Tevfik DUMANLIOĞLU
Volkan SALTIK
Murat ACAR
Özgür YAVUZ
Gökçen ÜSTÜNDAĞ
Yusuf ORAL
İlker SARISAKAL
Ozan ÜNLÜ
Özveri Yandaş OKAY
Serhat ŞERMET
Mert KUMBARACI
Ozan ÖZKUMUR
Çağdaş İZBUL
Kâmil Erkan KOLÇAK
Mustafa SARIBAŞ
Deniz ASLAN
M. ALA
Hüseyin ÖZKAN
İlker AKGÜN
Erdal ELEMAN
Erman YAMAN
Hakkı SERTEL
Kerem SENGİDER
Ceyhun DAMCIDAĞ
Koray ÖZDİL
Kurthan GENÇEL
Tolga DEMİRTOLA
Betül KARAPINAR
Betil GÖNENÇ
Turgut ÖNMAN
Özge ATAMTÜRK
Cem ERYENDİ
Barış ACAR
Mahir TUFAN
Kerem Kaycı TURAN
Serkan YILANCIOĞLU
Serhat ÖZER
Alper AKÇALI
Oğuzhan DURMAZ
Alper GÖZÜTOK
Can YÜKSEL
Ozan CANBAZ
Abidin ÇELEBİ
Osman AKER
Osman KONYAR
Mitsah UZAN
Ahmet KUZKUN
Orhan ÖLMEZ
Umut TÜMER
Arıkan Halil SEVEN
Oğuzhan BULAN
Hakan BOZBAY
Engil ALTUN
Atilla BARDAKÇI
Mert ERKOL
Olcay ALAŞEHİRLİ
Yalçın KIRDAR
Kaan ÖZLÜER
Serdar TÜFEKÇİMesut ÖZ-KAZAK
İlker GAZEL
Ali Özgür KULLUKÇU
Süleyman KESKİN
Özgür Işıltan İNCİ
Mehmet Gürcan YAVUZ
M. Tolga ÖNER
Rifat KARABAŞ

ÇOCUKLUĞUMA RASTLADIM!..

"**Umraniye**'de, çöp püsür içinde, pisi pisine ölen, tüm **iki iri kara gözlere**.. sevgiyle.."

hava güseldi.
en azından güneş vardı yani.. ve biz hâlâ, hayata şükür yaşıyorduk. pazardı. evde sıkılmıştık. ohhlum'la hadi parka gidelim **"dop dop"** oynayalım oldu. netekim bir de **"küvercinler"**e zimit atmaya..
güsel esvaplarını kiydirdim ohhlum'un. cici papuçlarını.. dop dopda aldık, indik parka.. park güseldi.. en azından, son istanbul'un son çimenleri ve son ağaçları vardı hâlâ. zemin "dop dop" oynamaya elverişliydi netekim.
derken iki taştan taşırvandan bir kale kurduk. (taşırvan ne demek ben de bilmiyom) ben kaleye geçtim, ohhlum da dop dop'a vurmaya.. bir kaç dop dop'u tuttuktan sonra ohhlum dop dop'a bir furdu.. gol oldu. hatta **"kol"** oldu. o sevindirik olurkene ben de bir el çalılıkların oraya giden dop dop'u almaya yöneldim.
iki iri kara göz bana baktı. iki iri kara göz ayağa kalktı. iki iri kirli kara göz'ün güsel esvapları yoktu.. iki iri kirli kara gözün cici papuçları da..
- **özür dilerim oğlum(!) seni rahatsız ettim**, dedim. (ben ki ohhlum'a bile **"oğlum"** demem. ohhlum'un **"babacım"** nidalarına söyle **"sperm kardeşim"** derim. Yani nasıl aniden böyle çok **kenan pars**, **kenan pars** niye oğlum dedim. şaşırdım. hatta **şuşurdum**. kendime güldüm. dahası o eski hani topu kaçmalı ve hani topu **ayhan ışık**, ya da **cüneyt arkın**, ya da **ediz hun** yakalamalı da.. hani o **ayhan ışık**, o **cüneyt arkın**, o **ediz hun** da topu kaçan çocuğun babası olmalı ya.. hani o cocuk da **"kenar toplarını ne güsel yakalıyorsunuz. size baba diyebilir miyim amca"** demeli ya. hani biz de duykulanıp duykalanıp ağlamalıyız ya.. hani bir de..)
- **oğluna bir, sana iki.. şopar..**
iki iri kirli kara göz'ün bu sözleriyle birden **şimdi**'ye döndüm. özür dileyerek;
- **topu alabilir miyim**, dedim. iki iri kara göz fütursuzca;
- **al** dedi. **topu götüme mi sokucam. ama oğluna söyle bi daha buraya furmasın. burda uyuyoz değil mi.**

tekrar özür dileyerek topu almaya eğildiğimde gözlerimle **-jan garbarek saksafonu eşliğinde-** ağır çekimde, iki iri kara gözü süzmeye başladım.
dokuz, on yaşlarında olmalıydı. kesin **"bally"** çekmişti. kesin evi barkı yoktu. kesin fabrikada tütün saran. **- sanki kendi içer tabii-** bir annesi vardı. ve kes kesin annesinin de kes kes kesin içmeyen bir kocası yoktu.
sonra topu aldım. sonra tekrar özür diledim. sonra o iki iri kirli karagöz **"siktir git, siktir git"** baktı. sonra üç aşşağı beş yukarı ona benzeyen çocukluğum aklıma geldi. sonra tarlabaşı. sonra bir çok kere benim de **"hayat bize niye böyle davranıyor. biz hayatın üvey ömürleri miyiz"** kara mizah telaşıyla arkadaşlarla sabahladığımız, sonra şimdi **TÜYAP fuarı** olan ama sonra eskiden **Tebebaşı Parkı** olan, sonra yazlık sinema sonra siyah beyaz televizyon, sonra bizim televizyonumuz yoktu, sonra evlerimizden çorapçak kaçıp (sonra çünkü kaçmayalım diye annelerimiz ayakkabılarımızı saklıyordu) sonra taa köşenin başındaki lokantaya gidip, sonra ordaki televizyonda **öztürk serengil**'in **"gülünüz güldürünüz"** programını seyredip, sonra **vadideki hayat'**ı da, sonra **uzay yolu**'nu da, sonra çocukluğumuzun o derviş genişliğiyle kendi yetimliğimizi sikter edip içimiz cızz ederek seyrettiğimiz **kimsesiz çocuk veremli jack**'ı da, sonra golden sakızı'nı, sonra **ankara kazozu**'nu, sonra misket oynamayı, sonra **elhamra sineması**'na gidip sekis filmi ve **burçcli**, **vank yu** filmlerini seyretmeyi, sonra tam bizim evin karşısında oturan konsamatris teyzeyi, sonra ilk aşık olduğum kız olan sonra yani o konsamatris teyzenin kızını, sonra üçüncü katta oturan rum teyze **madam rosa**'nın evinde onu ilk öpüşümü, sonra hem de dudaktan öpüşümü, sonra hem de boru değil yani, sonra bir akşam, sonra konsomatris teyze'nin, sonra bir takım kıllı adamlarla evlerine gelişini, sonra pikapta iki şarkılık **orran kencebay** ve **ayla dikmen** plaklarının çalışını ve sonra kıllı adamların çok sarhoş olşunu, sonra ilk aşkımın o gece, o yaşta, sonra çatır çatır kadın olşunu, sonra o gece ilk aşkımın sadece benim ve öbür **"hakkaten sevenlerin"** duyabileceği bir iniltiyi geceye fırlattığını.. sonra... sonra mına koyim..
sonra bunları hatırladım işte. sonra bombok oldum. sonra aldım dop dop'u, sonra ohhlum'un yanına geldim. köslerim dolu doluş oldu sonra,
- haydi dop dop oynamayalım. güvercinlere simit atalım dedim. sonra ohhlum **"tamam babacık"** dedi. sonra o iki kirli kara göz'ü hep ensemde hissettim. sonra hava aniden bozdu. sonra haydi eve gidelim oldu.
ohhlum sıçraya sıçraya giderkene iki iri kirli kara göz çalıların hemen orda ohhlum'a bir çelme taktı. hemen koştum kaldırdım. üstünü silkeledim. iki iri karagöz'e
- bunu niye yaptın. o daha çocuk, dedim. (sanki büyüklere çelme takmak mübah gibi) iki iri kirli karagöz;
- çocuksa çocukluğunu bilsin.. ne o, bok varmış gibi ne koşuyo, dedi.
İki iri kirli kara göz'ün kafası kesin kesin iyiydi. kesin şimdi kendini **"conan"** gibi hissediyordu. kesin bir eli cebindeydi. ve kesin en ufak bir yanlış hareketde cebinden çakı ya da cilet çıkaracak, ve kesin yüzümü gözümü **aysel gürel**'e benzetecekti.
organize edilmemiş muhteşem öfkeleri vardı. ve kesin birgün birine toslayıp **bum**'layacaktı. ve kesin kimse bu **bum**'u duymayacaktı.
en iyisi dokanmamak ve eve yollanmak telaşesi içinde yürürken, iri kıyım bir hışım, son sürat gelip iki iri kara göz'e tekme tokat girişti. iki iri kara göz, cebinden çıkardığı cileti bir fırlattı, iri kıyım iri hışım'ın yanından vınlayarak ağır çekimde bir ağacın yapraklarını da doğrayıp yere düştü.
İri kıyım hışım, iki iri kara göz'ü nasıl nasıl da dövüyordu. İki iri kara göz, nasıl nasıl da küfürler ediyordu. biz ise nasıl nasıl da n'aapacağımızı şaşırmıştık. İki iri kara göz ağzı burnu kan içinde yuvarlana yuvarlana nasıl nasıl da kaçıyordu. iki iri kirli kara göz;
- hepinizin mına koyucam.. hepinizi ciletliycam.. ulan, bu parkı yakıcam.. diye nasıl nasıl da yaralı bir kurt edasıyla adeta uluyordu. ben ellerimi ohlumun gözlerine örterek **-görmesin diye-** nasıl nasıl da üzülüyor ve hatta nasıl nasıl da bombok oluyordum.. niye ya. off..
iri kıyım hışım, **faşizm** gibi yanımıza geldi. ter, tırmık ve muzaffer bir haldeydi,
- bunların hepsi anarşik.. bunların hepsi mafya.. bunlar piç oğlu piç.. suçun büyüğü de sen de. adam yerine koyup konuşuyorsun göt oğlanıyla.. diye zıçıp sıvayarak benden **bir teşekkür** veya **bir sağol** bekledikten sonra, o teşekkür ve o sağol'un gelmeyeceğini de anlayınca;
- suçun büyüğü bende.. ki senin gibi lalelere yardım ediyorum, deyip muzaffer adımlarla parkın öte yanına gitti.
n'olmuştu şimdi. ne gereği vardı yani. hem bu iri kıyım hışım'ın da çocukluğu çoğumuzunki gibi böyle değil miydi. hem hepimiz **hîdiv kasrı**'nda doğduk da hayat mı orospu çocuğu çıktı yani.. hem bu iri kıyım hışım, hem o iki iri kara göz'ü, döverek çocukluğunu mu öldürüyordu. hem bütün bunların anlamı neydi. hem nasıl sinir oldum, gerisini yazamıycaam ya.. off..
haydi beni mizah kurtardı.. ya o çocuğun suçu ne. sözcüklerim, cümlelerim haydi n'olursunuz **sana yağlı**, reçelli ekmek olun gidin o iki iri kirli kara gözü bulun.. onu doyurun. onların çoğalmasına engel olun.. bizimle bitsin tüm bu acılar. haydi latin harflerim. haydi canlarım benim.. yoksa, yoksa size de inancım kalmayacak ortık. ve hayatın kıyısında yine iki iri kirli kara gözde ben olucam, tekrar.. haydi.. sizi seviyorum harflerim.



GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

KARA KUTU

KEDİLER YALNIZ DA DEĞİLDİR BELKİ
(Miss Cat'e. Yine de umutsuzca)
Bilemiyorsun, belki gözler gerçekten onların istediği gibi ölmedi. Yalnızca öldürdüklerini sandı onlar. Sense, onlar gider gitmez doğruldun sığındığın çöplükten, üzerinde kan lekeleri ve geçmişin uzak anıları ile. Sonra kıçını sildiğin bir kağıtla sardın kanayan yaralarını. Yeni çöplüklere doğru yola koyuldun ağzında kan tadı ile.
Yalnızlık tüm uyuz kedilerin tercihi değildir. Kediler yalnızlığın kurbanıdır, köpeklerle birlikte. Sokaktakilere gelince; "sixilmiş birer yalnızdır onlarda bunun farkına varamayan." Sarmaş dolaş sevgililer, grup takılan arkadaşlar da ihanet kavşağında beklerler, ilk arabaya binip yanlış yapmak için.
Hatan yeni çöplükler, yavşaklar aramak kendine. Oysa kerhanenin kaldırımında dikilip şiir okuyabilirsin manyak bir şairden esrik kafayla, gülebilirsin ev kedilerine, küfredebilirsin.
Bırak yaşamın sixişsin Beyoğlu'nun arka sokaklarında, sende peçete dağıt.
Kediler en çok Mart'ta mutludur.

SİPPO

Dün akşam, benim aklımın almadığı ama sen söylediğin için doğru kabul ettiğim, eve gitmek zorunda oluşun, geceyi yine boş ve ölü geçirmeme neden oldu. Hatırladığım, sokak ortasında eski kitap, kaset satan bir tezgâhın önünde, oradaki insanlarla içiyorduk. Sokaktan gelip geçenler, yerde yatan bana aşağılayıcı gözlerle bakıyorlardı. Seni düşündüğüm o anlarda uçuyordum. Beşinci biramda da seni içiyordum. Gerisini hatırlamıyorum.
Annen, baban seni yapmış olabilir ama artık sen benimsin.

Serdar

... Yanlış bilmiyorsam, demokrasilerde -olmayan- çoğunluk kazanır. Ve çoğunluk, duygusuzlukla güçlü olabilen (doğru ve kısa bir deyimle; mantıklı!) insanların elinde! Onlar için 21 sene, duygular için mücadele etmek bile aptalca, kafayı çalıştırıp zengin olmak varken!.. O mantıklı insanlar, güçlü insanlar idamla yargılıyorlar beni! Ama işkence ederek öldürecekler beni! İşkence çoktan başladı. Her maddenin direnç sınırı vardır hani; ben de o sınırdayım şu an -Onlara duygularımı yok etmenin verdiği hazzı tattırmamak için, bedenimi yoketmenin kendim için bir zafer olacağına inanıyorum- ...
Şu an benim için güçsüzlük sayabileceğim tek şey; yaşayacak kadar güçlü olmak!.. Bu yüzden benim için meraklanmayın, çünkü istesemde ölmüyorum, ölemiyorum...

Sizden daha deli bir deli!

Dostlar;
Okuyarak paylaşmanız bile benim için destek vericiydi... Hepinize tek tek sevgi ve teşekkürlerimi yolluyorum.
Benden başka herkesin gözüaydınlık olsun. Hayli geçkin bir zamanı almış olsa da sonuçta mantıklı olanı(!) yaptım ilk defa. Ve bir veda daha ekledim yaşam biyografime.
Size teşekkürler, bana geçmiş olsun!..
Sevgiyle ve delicekalın! Çelişki Yumağı

İLAN MARKET

ÜCRETSİZ İLAN GAZETESİ

İLAN MARKET İLANLARINIZ BEDAVA YAYINLIYOR!

Amacına en kısa, en etkili ve para ödemeden ulaşmak isteyenler! İLAN MARKET gazetesinde ilanlarınızın kelimesi 7800 TL. değil, BEDAVA! İş, ev, eleman, arkadaş arayanlar, İLAN MARKET gazetesinde her hafta 4000'den fazla seri ilan çıkıyor!.. Yurtdışına çıkmak isteyenler, İLAN MARKET İngiltere, Amerika, Fransa, Almanya dahil tam 27 ülkede ilanlarınızı bedava yayınlatıyor. İLAN MARKET'e ulaşmak çok kolay: telefonla, faks çekerek, postayla ya da acil ilan kutularımızla günün her saatinde bize ilan verebilirsiniz.

17 MAYIS'TA BAYİLERDE

İLAN MARKET ÜCRETSİZ İLAN FORMU
TELEFON NUMARASI

(İlanda yazılması gerekmese de yazınız.)

SINIFLANDIRMA NUMARASI

A	B	C
A. İSTEK	B. SATIŞ	C. TAKAS

İLANI VERENİN
ADI: | SOYADI:
İLAN METNİ (30 kelimeyi aşamaz.)

İLAN MARKET'E NASIL İLAN VERECEKSİNİZ?
1- TELEFONLA : 10:00-18:00 saatleri arasında 517 15 26 ve 517 15 27 no'lu telefonlara ilanınızı verebilirsiniz.
2- FAKSLA : Günün her saati 517 15 27'den faks çekebilirsiniz.
3- MEKTUPLA: Ücretsiz ilan formunu doldurup "Klodfarer Cad. Dostlukyurdu Sok. no: 10/5 34410 Çemberlitaş-İST." adresine postalayabilirsiniz. 4- ELDEN: Yukarıdaki adrese gelerek, ilanlarınızı bizzat elden teslim edebilirsiniz. ÖNEMLİ NOT: İLAN MARKET, sadece İstanbul'da yayımlanacaktır. İstanbul dışından ilan vereceklerin bölgeselliği dikkate almaları rica olunur.

GÖRDÜKLERİNE İNANIP ONLARA SAHİP ÇIKANLARDAN ANILARINA, ÖLÜLERİNE VE KENDİLERİNE BİLE SEYİRCİ OLANLARA GELDİK..

Geçmiş yıllardı. Herkesin yaşananlara ortak ve sahip olduğu yıllar. Görülenlere hemen inanılır ve onun parçası olunurdu. Seyirci olmak, seyirci kalmak diye bir durum sözkonusu olamazdı ki, ayıplansın. İşte o geçmiş yıllarda Urfa'da film seyrediyorum. Filmde genç bir kız işinden çıkmış evine gidiyor. Ancak evinde, perdesinin arkasında elinde bıçakla kötü kalpli bir adam onu bekliyor. Kızın bundan doğal olarak haberi yok. Salondakiler perdenin arkasındaki kötü kalpli adamı gördüler ya, bunu mutlaka evine giden kıza söylemek zorunda hissediyorlar kendilerini. Ve salondaki hemen herkes bir şekilde kıza sesleniyor. "Perdenin arkasında!.." "Elinde bıçak var, seni öldürecek", "Eve gitme, katil var!" "Dikkat et! Tabii kız bizimkileri duyamadığı için otobüse biniyor ve evine doğru yaklaşıyor. Bu arada benim yanımdaki adam üzüntüden kahrolmuş bir halde var gücüyle bağırıyor. "Gençsin, güzelsin, bak gitme, evde katil var!" diye bağırıyor; ama bir taraftan da kızın senaryo gereği eve gideceğini de biliyor. Kızsa anahtarını çıkarıyor, kapıyı açıyor ve içeri giriyor. İşte bu anda salon seslerden, haykırışlardan yıkılacak hale geliyor. Arada ağlayanlar var. Yalvaranlar, bu cinayeti görmemek için gözünü kapatanlar oluyor! Benim yanımdaki adam son bir umutla bağırıyor yine sahneye doğru: "Kızım yazık sana, gençsin, güzelsin!.. "Kızın duyduğu yok. Perdede bir hareketlenme oluyor. Hain bıçağın ucunu görüyoruz. Bu sırada benim yanımdakinin yanındaki bir adam onun kulağına eğiliyor ve şu ibret verici sözü söylüyor: "Tüketme kendini, yapacak bir şey yok. hem sen insanlığını yaptın, kız duymadı seni!.." Evet, geçmiş yıllardı, seyirci olmak nedir bilinmezdi. Herşeye inanılır ve ona sahip çıkılırdı...

Geçmiş yıllardan, yaşadığımız yıllara geliyoruz. Herkesin yaşananlara seyirci kaldığı, kimsenin kimseye, hiçbirşeye ve kendine bile inanmadığı insanın kendisine bile seyirci kaldığı yıllara...

Yükselen Değerleri savunan haftalık bir derginin muhabirleri, yazarları ünlü bir markanın ürünlerine reklam mankenliği yapıyorlardı. Kimi babasına aldığı kravatı, kimi sevgilisine aldığı kokuyu gösteriyordu bize, sırıtarak. Bir muhabir kızın elinde de annesine aldığını söylediği bir eşarp vardı, o ünlü markadan. Bir arkadaşım söyledi: meğer bu kızın annesi öleli yıllar olmuş. Evet, gördüğü bir filme bile inanarak bağlanıp, buradaki kötülüğü, cinayeti önlemek için çırpınan insanlardan, annesinin ölüsüne dahi sahip çıkamayan ve anılarına, ölülerine ve kendilerine bile inanmayan insanların yaşadığı yıllara geldik şimdi de. "Yükselen Değerler" bunlar olsa gerek. Lanet olsun!..

Artık Aydınlık Gazetesi'ndeyim...
Kiralık ev arıyorum... Acil!

CEZMİ ERSÖZ

..gılul...
yazan çizen ender özkahraman
--Acıkmış, büfeden gelecek sandviçi beklerken Kemal Kenan geldi ve şunu dedi;
-- ULAN ENDER!.. SİZİN ORALARIN ÇOK NEFİS YEMEKLERİ OLUYOMUŞ KÜRT YEMEKLERİ YANİ!..
--kürt yemeği!...
--Birden bizim oralar geldi aklıma...
--Hakkari geldi... GILUL yemeği geldi...
--çadır önünde bize gılul hazırlayan berivanlar geldi aklıma sonra...
-- Hakkari pirincini, yoğurdunu, ve tereyağını anımsadım hemen...
..Katı yoğurdun bir kazanda suyla iyice kaynatıldığını...
Sonra tahta bir kaşık ve ateşle ettiği dansı,
..iyice kaynadıktan sonra üzerine dökülen pirinci,..
ve pirincin, yoğurtla buluşmasından sonra iyice pişmesini ve soğumasını beklemeyip yüzlerini yakan çocukları,
gılulun ortasına dökülen tereyağını...
dibine dahi yetişemeyip üzülenleri nasıl unuturum...
ŞŞŞT.. HÜOOP!
BÜFEDEN SİPARİŞİ OLANLAR GELSİN ALSIN...
PEPSİ
BU JAMBONLU SANDVİÇLER, HAMBURGERLER OLDUĞU SÜRECE GILUL'U BEN NASIL UNUTURUM...

İKİZLER BURCU HİKÂYELERİ

- Bu yazı anlamsızca eski Mavi Işıklar müzik grubuna adanmıştır..

- Biraz sessiz olursan yaşamaya devam edebilirim. Aksi takdirde içimdeki örümceğin yaşgünü partisine geç kalacağım Archie! Şeffaf smokinimi kemirmeyi de bırak.
- İyi günler beyefendi, ben sizi önemli bir yalnızlık için rahatsız etmiştim. Ruhumdaki müzikholde bir bateri solo geçmenizi rica edecektim.
- Günler uzuyor, kısalıyor. Günü bir yerlerden kim, niye çekiştiriyor? Bırakın şu günlerin yakasını artık! Sen de sus Archie, karışma!
- Spyro Gyra'nın Cayo Hueso'su eşliğinde kaldırılıp bir kraterden içeri atılmalı cenazem. Tabut da istemem, ağırlık yapıyor.
- Biri bu olanları Eric Clapton'a anlatmalı.
- Ah, çok mersi, ne zahmet ettiniz. Ben kendim ölürdüm.
- Çocukluğumda kalipso kralı Metin Ersoy'un "Şu Gemide Ben de Olsaydım" adlı şarkısını çok severdim. Bunu yazmakta hiçbir kötü niyetim yoktu, sadece bilmenizi istedim madam anne!
- Hatırlamaz mıyım, sizinle az mı cinsel ilişkiye girmiştik? Archie, ne arıyorsun orada, çık hanımefendinin anüsünden! Haylaz sapık!
- Yaşadıklarım beni çok yıprattı, dedi doğmakta olan cenin.
- Günaydın, dedi sabahleyin nöbeti devralmaya gelen bekçi, mezarlığa doğru.
- Tüm aksiliklere karşın yine de hoş bir yolculuktu, değil mi, dedi düşmekte olan uçağın pilotu, mikrofondan.
- Bugünlerde bir değişiklik yapmalı, dedi müebbet hapis yatan suçlu.
- Yağmur başladı, keşke yanıma şemsiye alsaydım, dedi köprüden aşağı atlayan adam.
- Üzülme yenisini alırız, diye fısıldadı bitkisel hayata giren adamın kulağına karısı.
- Karanlıktan korktuğum için gözlerimi kapıyorum, dedi o. Archie!
- Seviyordum, onun için öldürdüm, dedi cellat.
- Tekdüzelikten nefret ederim, dedi şarampole yuvarlanan arabanın şoförü.
- Hey, bak, çabuk kavradım, dedi öğrencisine elektrik veren dans öğretmeni.
- Bu işi verdiğiniz para için değil, inanın ünlü olmak için yapıyorum, dedi yanlış düğmeye basan tren sinyalizasyon memuru, telefondaki gazeteciye.
- Güldürme beni, dedi kendisini gıdıklayan çocuğa kedi.
- Biri bu olanları Eric Clapton'a anlatmalı.

(Haftanın önerilen ricası: Hayata bir baharat olarak takılmak..)

küçük iskender

TUNCER ERDEM

İMTİYAZ SAHİBİ
Kemal Kenan Ergen
GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Tan Cemal Genç
EDİTÖRLER
Seyran Deniz
Lamia Karaali
YAYIN DANIŞMANLARI
Gani Müjde
Can Barslan
Metin Üstündağ
GRAFİK
Memed Erdener
KALİGRAFİ
Emine Uysal
ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel 427 66 72
Faks 427 66 71
DELİLERİN İLK AŞKLARI KİMDİ...
Kutsi (Aliye Rona), Selçuk (Bilge Şan), Hakan (Perran Kutman), Ender (Sisi), Memed (Figen Han), Cezmi (Aysel Gürel), Gani (Fırıncının Kızı), Alev (Erol Evgin), Can (Adile Naşit), Metin (Havalı Deniz), K. İskender (Mete İnselel), Tahsin (Whitney Houston), Derya (Nurhan Damcıoğlu), Kem-Ken (Domates Güzeli Ayşen Gruda), Lamia (Aydemir Akbaş), Murat (Nazan Şoray), Çiğdem (Bereket Tanrısı), Emine (Danyal Topatan), Soner (Ebesi), Resul (Rana Alagöz), Seyran (Aykut Edibali), Tuncer (Nene Hatun), Tan Cemal (Nazmiyanım), Alen (Matilt Manukyan), Servet (Öztürk Serengil), İlknur (Julio Iglesias), Cüneyt (Yoko Ono), Gülçin (Kemal Sunal).
OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.
BASKI
Ge-Pa Basım Sanayi ve Ticaret A. Ş.
DAĞITIM
Yaysat A. Ş.
YAZIŞMA ADRESİ
Klodfarer Caddesi Dostlukyurdu sokak Hacıbey Apartmanı
No: 10 Daire: 5 Çemberlitaş
34410 İstanbul
Tel 5168284
Faks 5171527

BALON YAYINCILIK PRODÜKSİYON REKLAM VE TİCARET A.Ş.

LA, LA, LA...

lamia karaali